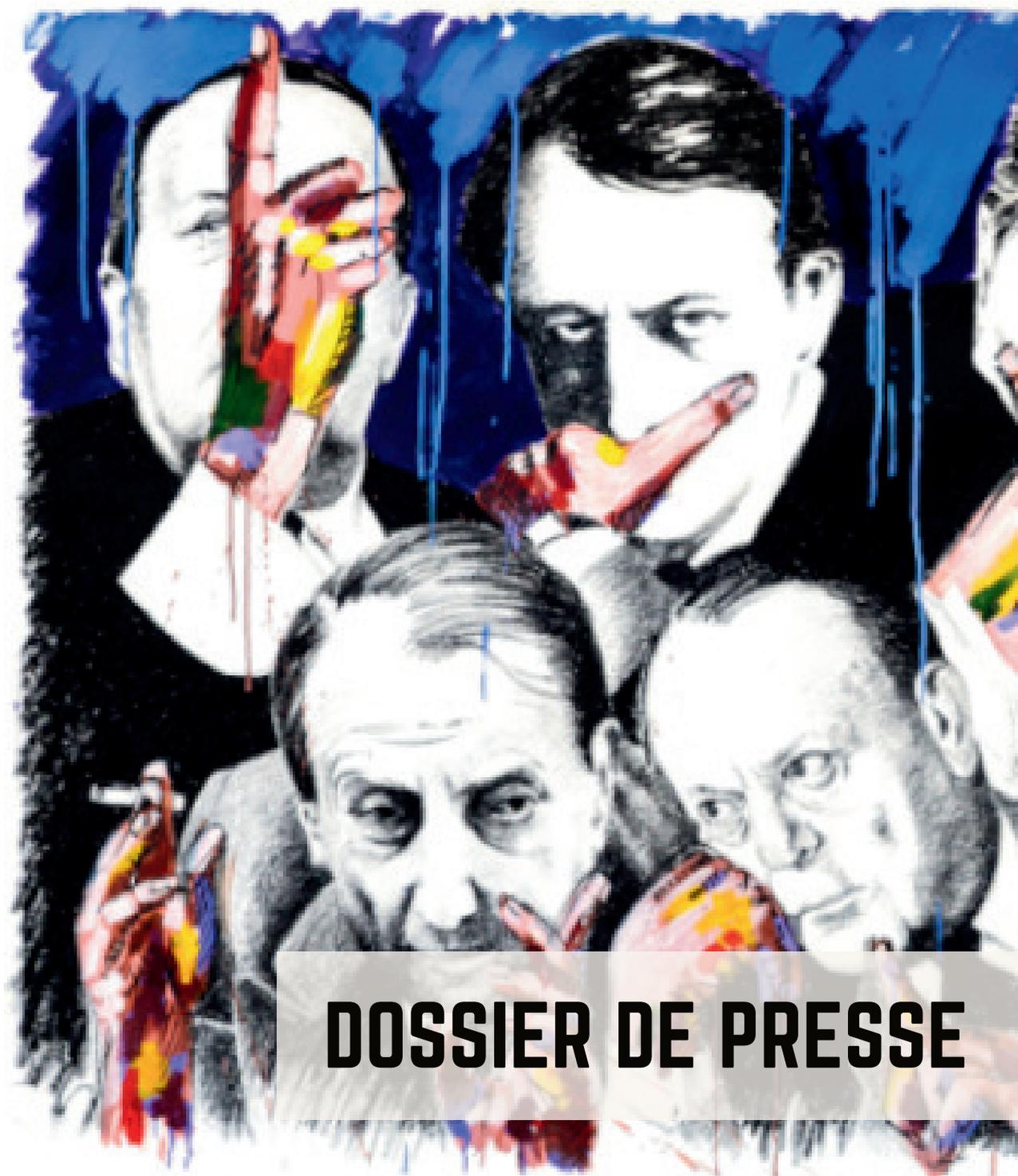


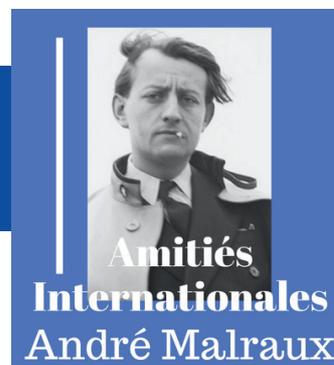
COLLOQUE

ANDRE MALRAUX ET LA POLITIQUE

23 et 24 novembre 2023 au CEVIPOF



DOSSIER DE PRESSE



03

MOT DU PRESIDENT

09

**VISITE CHATEAU DE VERSAILLES
DU 25 NOVEMBRE 2023**

04

**JANINE MOSSUZ-LAVAU
COORDINATRICE GÉNÉRALE
DE L'ÉVÉNEMENT**

10

**LIVRE : VAN GOGH AU MIROIR
DE MALRAUX**

06

LES PARTENAIRES

12

EXPOSITIONS

07

**LE PROGRAMME DU
23 NOVEMBRE 2023**

14

INTERMÈDE MUSICAL

08

**LE PROGRAMME DU
24 NOVEMBRE 2023**

15

INFOS PRATIQUES



SOMMAIRE

MOT DU PRESIDENT



Madame, Monsieur,

Les 23 et 24 novembre 2023, le CEVIPOF (Centre de recherches politiques de Sciences Po) ouvrira ses portes à un événement intellectuel d'envergure : **le colloque « André Malraux et la politique »**. Cette initiative exceptionnelle, organisée par Janine Mossuz-Lavau du CEVIPOF, en collaboration avec les AIAM (Amitiés internationales André Malraux), les Archives diplomatiques, le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, le ministère de la Culture, l'INA (Institut national de l'audiovisuel) et la Fondation des Alliances françaises, rendra hommage à l'illustre écrivain et homme politique français.

André Malraux, personnage emblématique du XXe siècle, a marqué l'histoire par sa plume audacieuse, ses convictions politiques profondes et ses engagements sans oublier sa vision artistique avant-gardiste. En tant que Ministre des Affaires culturelles du Général De Gaulle, André Malraux a laissé une empreinte décisive dans le paysage culturel français, favorisant en particulier l'accès à l'art et à la culture pour tous les citoyens. Cet engagement en faveur de la démocratisation de la culture a permis de jeter les bases d'une politique culturelle ambitieuse et progressiste qui perdure encore aujourd'hui.

Ce colloque, proposé cent ans après le premier séjour en Asie du jeune écrivain et quatre-vingt dix ans après la parution de son ouvrage *La Condition humaine*, offre une occasion unique de revisiter l'héritage politique d'André Malraux et de réfléchir à sa pertinence dans le monde contemporain. Des chercheurs, des intellectuels et des amateurs éclairés venus du monde entier se réuniront pendant deux jours pour explorer les multiples facettes de la pensée politique d'André Malraux. Sa diplomatie culturelle sera aussi abordée par plusieurs spécialistes.

Ce colloque, ouvert à tous les passionnés d'André Malraux, de politique et de culture, sera un moment de réflexion stimulant, de partage d'idées et de renforcement des liens entre les chercheurs et les acteurs du monde politique et culturel. Il témoignera de la pertinence continue de la pensée de Malraux dans un monde en perpétuelle évolution, où la politique et la culture sont des leviers essentiels pour façonner l'avenir de nos sociétés.

L'équipe organisatrice tient à remercier déjà très chaleureusement toutes les institutions et les partenaires qui ont souhaité apporter leur concours et rendre possible cet événement à Paris.

En préservant la mémoire d'André Malraux et en faisant la promotion d'une vision humaniste de la politique et de la culture, nous assumons notre mission. Ensemble, nous célébrons un homme qui, par son œuvre et son engagement, continue d'inspirer les générations actuelles et futures.

Rejoignez-nous les 23 et 24 novembre 2023 au CEVIPOF pour rendre hommage à André Malraux, explore son héritage et contribuer à la construction d'un avenir où la politique et la culture sont les moteurs d'une société éclairée et émancipée.

Pierre Coureux
Président de l'Association Amitiés internationales André Malraux

JANINE MOSSUZ-LAVAU

COORDINATRICE GÉNÉRALE DE L'ÉVÉNEMENT

Janine Mossuz-Lavau est une politologue et sociologue française renommée. Elle est diplômée de l'Institut d'études politiques de Paris en 1963, et elle a obtenu un doctorat d'État en science politique en 1969. En 1970, sa thèse sur André Malraux et le gaullisme a été publiée, démontrant ainsi sa grande expertise dans le domaine. Dès 1964, elle a commencé à travailler en tant qu'assistante de recherche à la Fondation nationale des sciences politiques.



Au fil des années, Janine Mossuz-Lavau a progressé dans sa carrière, passant d'attachée de recherche (1969-1976) à chargée de recherche (1976-1982). Depuis 1982, elle occupe le poste de directrice de recherche au CNRS et au Centre de recherches politiques de Sciences Po, témoignant de sa contribution significative à la recherche académique.

Janine Mossuz-Lavau a été membre de l'Association française de science politique de 1966 à 2006. Elle a également fait partie du comité éditorial des Presses de Sciences Po et de l'Observatoire de la parité entre les femmes et les hommes de 1999 à 2005. Son engagement dans ces organisations illustre son implication dans la promotion de la science politique et de l'égalité des genres.

En tant que spécialiste d'André Malraux, Janine Mossuz-Lavau a approfondi ses recherches sur cet éminent écrivain français. Elle a également consacré du temps à étudier la question de la sexualité en France, démontrant ainsi sa polyvalence dans ses domaines d'intérêt.

Janine Mossuz-Lavau est l'auteure de 32 livres (individuels, en collaboration ou codirection)

- **André Malraux et le gaullisme**, Armand Colin, 1970 ; Presses de Sciences Po, 1982
- **Les clubs et la politique**, Armand Colin, 1970
- **Les jeunes et la gauche**, Presses de Sciences Po, 1979
- **Enquête sur les femmes et la politique en France** (en collaboration avec Mariette Sineau), Presses Universitaires de France, 1983
- **André Malraux**, La Manufacture, 1987
- **De Gaulle** (en collaboration avec Henri Rey), Casterman, 1988
- **Les lois de l'amour : les politiques de la sexualité en France** (1956-1990), Payot, 1991 ;
- **Les lois de l'amour : les politiques de la sexualité** (1956-2002), Petite Bibliothèque Payot, 2002
- **Les Français et la politique. Enquête sur une crise**, Odile Jacob, 1994
- **Les Fronts populaires** (en collaboration avec Henri Rey), Casterman, 1994

- **André Malraux, la politique, la culture.** Discours, articles, entretiens (1925-1975), réunis et présentés par Janine Mossuz-Lavau, Gallimard, 1997. Traduit en chinois
- **Les femmes ne sont pas des hommes comme les autres** (en collaboration avec Anne de Kervasdoué), Odile Jacob, 1997
- **Les femmes et la politique** (codirigé avec Armelle le Bras-Chopard), L'Harmattan, 1997
- **Que veut la gauche plurielle ?** Odile Jacob, 1998
- **Femmes/Hommes**, pour la parité, Presses de sciences Po, 1998
- **La vie sexuelle en France**, Éditions de La Martinière, 2002 ; Points Seuil, 2005. Traduit en allemand et en coréen
- **Quand les femmes s'en mêlent : genre et pouvoir** (codirigé avec Christine Bard et Christian Baudelot), Éditions de La Martinière, 2004
- **La Prostitution à Paris** (codirigé avec Marie-Élisabeth Handman), Éditions de La Martinière, 2005
- **Leur peau contre la mienne** (roman), Calmann-Lévy, 2005
- **L'Amour en double** (roman), Audibert, 2006
- **L'Argent et nous**, Éditions de La Martinière, 2007
- **Le planning familial : histoire et mémoire** (1956-2006), (codirigé avec Christine Bard), Presses Universitaires de Rennes, 2007
- **Guerre des sexes : stop !** Flammarion, 2009
- **Dictionnaire Malraux** (codirigé avec Charles-Louis Foulon et Michaël de Saint-Chéron), Éditions du CNRS, 2011
- **Mes années Malraux**, Éditions du Jasmin, 2011
- **Pour qui nous prend-on ? Les « sottises » de nos politiques**, Éditions de l'Aube, 2012
- **Dictionnaire des sexualités** (Dir.), Robert Laffont, Coll. Bouquins, 2014
- **La prostitution**, Dalloz, 2015
- **La vie sexuelle en France. Comment s'aime-t-on aujourd'hui ?** Éditions de La Martinière, 2018 ; Points Seuil, 2019
- **Le clivage droite-gauche. Toute une histoire**, Presses de Sciences Po, 2020
- **Désir de nuit. De Virgile à Jean Genet**, Robert Laffont, Coll. Bouquins, 2021
- **Il faut de vous pour faire un monde**, Editions Complicités, 2023

COLLOQUE

"ANDRÉ MALRAUX ET LA POLITIQUE"

UNE COLLABORATION

Le CEVIPOF (Centre de recherches politiques de Sciences Po) accueillera les 23 et 24 novembre 2023 le colloque intitulé « **André Malraux et la politique** ». Cet événement d'envergure est orchestré par Janine Mossuz-Lavau du CEVIPOF, en collaboration avec les AIAM (Amitiés internationales André Malraux), les Archives diplomatiques (en partenariat avec le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères), le ministère de la Culture, l'INA et la Fondation des Alliances françaises.



L'Institut national de l'audiovisuel (INA), modèle unique au monde, est un média riche de décennies de mémoire télé, radio et web.

Fort de plus d'un milliard de vidéos vues par an, il archive, préserve, numérise et diffuse vers tous les publics, l'une des plus riches bibliothèques audiovisuelles et numériques.

L'INA produit et diffuse des œuvres originales, contribue à des créations culturelles, fournit des contenus aux journalistes, réalisateurs et experts, forme des communautés étudiantes et professionnelles, développe une ambitieuse activité de recherche et d'innovation. Dans un contexte de mutations, l'entreprise participe à la réinvention de l'écosystème audiovisuel et numérique en déployant une expertise qui en fait un média distinctif, ancré dans le temps long et la mémoire, soucieux de transmettre les savoirs et les savoir-faire dont il est le dépositaire.

Pour en savoir plus sur l'INA, rendez-vous sur ina.fr



La Fondation des Alliances Françaises, créée en 2007 à Paris et reconnue d'utilité publique, est la tête de réseau et place au cœur de son action l'animation, la régulation et la coordination du mouvement des Alliances Françaises (829 dans 135 pays).

La Fondation des Alliances Françaises instruit la procédure d'attribution et de retrait du label « Alliance Française ». Elle veille à la cohérence mondiale du réseau et apporte son conseil aux équipes et membres des conseils d'administration des Alliances.

Ses actions sont relayées dans la plupart des zones géographiques par un réseau de coordinateurs locaux (le plus souvent directeurs de l'Alliance capitale) et avec lesquels elle entretient une relation étroite, en lien avec l'ambassade de France.

Elle entretient des relations étroites avec d'autres acteurs de l'écosystème : le ministère des Affaires étrangères, l'Institut français Paris, l'AEFE, Campus France...

La Fondation apporte son expertise et sa connaissance du réseau à l'Institut français et collabore aux différents dispositifs que ce dernier met en œuvre (action culturelle, médiathèque, professionnalisation, démarche qualité...), contribuant ainsi d'une part à une meilleure adéquation de ces dispositifs aux réalités et aux besoins spécifiques des Alliances, mais aussi à un plus grand accès des Alliances à ces services.

Enfin, elle favorise et organise des rencontres nationales, régionales ou mondiales encourageant ainsi la mutualisation, la solidarité, et contribuant au rayonnement de la marque Alliance Française dans le monde.

COLLOQUE

"ANDRE MALRAUX ET LA POLITIQUE"

PROGRAMME



Judi 23 novembre 2023 à 9h30



1 Place Saint-Thomas d'Aquin, 75007 Paris

- 9h30** Accueil des participants et présentation du colloque, **Pierre Coureux**, président des AIAM et **Janine Mossuz-Lavau**, directrice de recherche émérite, CEVIPOF/CNRS
- 9h55** Ouverture du colloque par un extrait de "La légende du siècle" émission de Claude Saintelli
- 10h00** **Le socle : les valeurs**
- Liberté, par **Sophie Doudet**, maîtresse de conférences, IEP Aix en Provence
 - Fraternité : « Le droit de choisir ses frères », par **Sylvie Howlett**, docteure, agrégée de lettres, membre associée du CEAMLE, université Sorbonne nouvelle.
- 11h00** Pause discussion et thé/café
- 11h15** **"Autorité"**
- "Trotski", **Janine Mossuz-Lavau**, directrice de recherche émérite CNRS / CEVIPOF
 - "Nehru", **Jean-Luc Racine**, directeur de recherche émérite au CNRS (CESAH-EHESS)
 - "Mao", **sous réserve**
- 12h00** Discussion avec le public
- 12h30** Pause déjeuner
- 14h30** **"Les engagements"**
- **"Anticolonialisme"**
 - "L'Indochine", **Raoul Jennar**, essayiste,
 - "l'Algérie", **Romain Bertrand**, Directeur de recherches, CERI/Sciences Po
 - **"Antifascisme"**
 - En France (les années 1930), **Alberto Toscano**, journaliste et écrivain italien correspondant à Paris
 - la libération, Edgar Morin, sociologue
 - En Espagne, **Cristina Solé**, Professeure de littérature française à l'Université de Lleida (Espagne).
- 16h30** Pause café
- 16h45**
- **"Nationalisme"**, **Gil Delanoi**, directeur de recherche, CEVIPOF.
 - **"La dernière tentation : le Bangladesh"**, **Michaël de Saint Cheron**, philosophe et écrivain.
- 17h30** Discussion avec le public



Vendredi 24 novembre 2023 à 9h30



1 Place Saint-Thomas d'Aquin 75007 Paris.

- 9h30**
- "Malraux et De Gaulle", **Marie Geffray**, professeure de lettres.
 - "Malraux le gaulliste irrationnel", **Charles-Louis Foulon**, historien
 - "Malraux dans les musées russes" **Guillaume Frantzwa** Conservateur aux Archives diplomatiques
 - "Malraux, Fautrier et la politique dans l'Art", **Nazim Kadri**, historien de l'art.
- 11h30** Discussion avec le public
- 12h00**
- Malraux orateur, chantre du gaullisme avec projection du film de Raymond Depardon, par **Bernard Spitz**, haut fonctionnaire et essayiste
- 12h15** Discussion avec le public
- 12h45** Pause déjeuner



Vendredi 24 novembre 2023 à 14h30



37 Quai d'Orsay 75007 Paris

- 14h30** **Qu'est-ce que la politique ?**
- Le rôle de la communion chez André Malraux, par **Peter Tame**, chercheur à Queen's University (Belfast)
 - Rupture ou fidélité : les intellectuels face au parcours politique de Malraux, par **Dominique Villemot**, avocat à la Cour.
 - La politique d'hier à demain, par **Jean Viard**, Directeur de recherche au CEVIPOF.
- 15h30** Discussion avec le public
- 16h00** Intermède musical avec **Francis Verba**, guitariste
- 16h15** **Table ronde animée par Janine Mossuz-Lavau, "La culture en grand"**
- Pour André Malraux, *seule la culture peut unir entre eux les hommes et les femmes présents sur cette terre.*
- Qu'en est-il aujourd'hui de cette perspective ? Comment l'alimenter ? Quel rôle à jouer pour la diplomatie culturelle ? **Agnès Callu**, chercheuse (LAP, EHESS/CNRS), **Jean-Michel Guenassia** écrivain, **Marie-Christine Kessler** directrice de recherche émérite CERSA/CNRS/Paris2, **Guillaume Frantzwa**, conservateur, Archives diplomatiques, **Yves Laberge**, sociologue, Université d'Ottawa.

les inscriptions au colloque se font auprès de: marcelle.bourbier@sciencespo.fr

VISITES



Samedi 25 novembre 2023 à 10h30



**Château de Versailles Place d'Armes,
78000 Versailles**

10h30 Visite Guidée avec le conservateur du Grand-Trianon
ou par l'architecte en chef Frédéric Didier
Limitée à 30 personnes

Le Grand Trianon, anciennement connu sous le nom de Trianon de marbre, est un somptueux château situé au cœur du domaine de Versailles, dans le département des Yvelines, en région Île-de-France. Sa construction a été initiée en 1687, à la demande du roi Louis XIV, sous la supervision de l'architecte Jules Hardouin-Mansart. Il a été édifié à proximité du château de Versailles, à l'extrémité orientale du Grand Canal.

L'extérieur de ce magnifique édifice est revêtu de marbre rose, d'où son surnom de « Trianon de marbre », le distinguant ainsi du précédent Trianon de porcelaine qui occupait le même emplacement, lui-même érigé sur les vestiges de l'ancien village de Trianon.

À travers les siècles et les différents régimes, le Grand Trianon a servi de résidence ou de lieu de séjour à de nombreuses personnalités royales françaises et étrangères, parmi lesquelles Louis XIV, Pierre Ier de Russie, ainsi que Marie Leszczyńska, épouse de Louis XV. Plus récemment, il a accueilli le général de Gaulle, ainsi que des chefs d'État étrangers en visite officielle en France, comme le président américain Richard Nixon en 1969, ou la reine du Royaume-Uni Élisabeth II en 1972.

André Malraux, qui fut ministre des Affaires culturelles de 1959 à 1969, lança, à partir des années 1960, un ambitieux projet de restauration complète du Grand Trianon. Il aménagea l'aile gauche pour accueillir les hôtes d'honneur de la République, réservant l'aile de Trianon-sous-Bois au chef de l'État. En 1963, le programme s'alourdit avec la commande passée par la présidence de la République d'une suite d'appartements supplémentaires réservés au chef de l'État. Il est décidé d'installer ces nouveaux locaux dans l'aile de Trianon-sous-Bois.

Dès lors, le général de Gaulle préféra accueillir ses hôtes de marque au Grand Trianon plutôt qu'à l'Élysée, l'ancienne demeure parisienne de Madame de Pompadour.

Aujourd'hui, le Grand Trianon est ouvert au public dans le cadre du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. Il continue également de remplir son rôle de lieu de réception pour l'État, qui y reçoit ses invités de marque.

«C'est le dialogue qui nous manque. On voudrait les imaginer longeant le Grand Trianon et arrivant sur l'esplanade où se trouve le modeste perron qui ouvre l'aile de Trianon-sous-Bois. Ils évoqueraient l'intimité voulue en ces lieux par Louis XIV, les cruautés de la Palatine ou le vague à l'âme de Napoléon sans Joséphine...»

Quelques pages des Chênes qu'on abat... Mais hélas, André Malraux n'a pas recomposé cette première visite du général de Gaulle à Trianon, le jeudi 3 août 1961, à l'improviste. (...)

Cette profonde connivence que mentionnent tous ceux qui les voient ensemble imprègne ce projet dont Malraux va être le maître d'œuvre. Il s'agit d'aménager une résidence pour les chefs d'Etat étrangers que la France accueille en visite officielle. »

Extrait : Catherine PEGARD, De Gaulle à Trianon "Un président chez le Roi" (Château de Versailles-Gallimard)

VAN GOGH au miroir de MALRAUX

En partenariat avec l'Institut Van Gogh

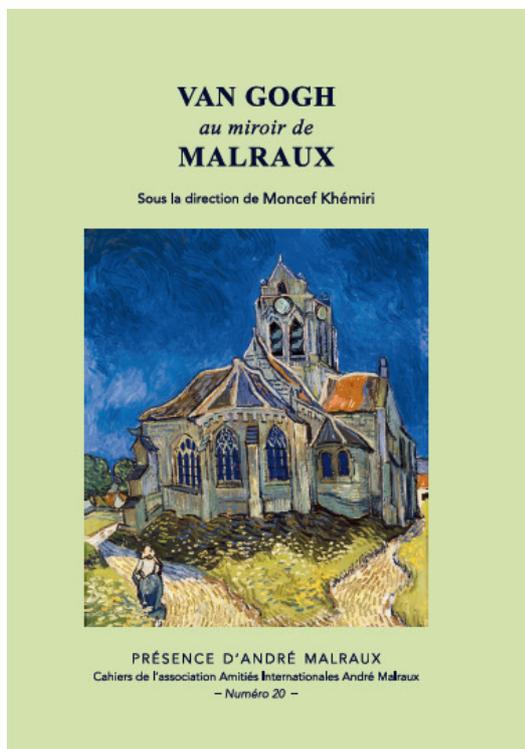


Photo de couverture : Vincent Van Gogh, l'Eglise d'Auvers-sur-Oise, vue du chevet. 1890. Musée d'Orsay

© akg-images

Titre : Van Gogh au miroir de Malraux

Sous la direction de Moncef Khémiri

Collection Présence d'André Malraux n° 20

AIAM éditions - 2023 / 25 €

ISSN 1626 - 8717

ISBN 978-2-9564245 - 4

EAN 9782956424575



En partenariat avec l'Institut Van Gogh

**Sortie du livre :
23 novembre 2023**

4ème de couverture

André Malraux, dont les écrits de l'art occupent une place essentielle de son œuvre, a contemplé, analysé et ressenti Vincent Van Gogh dans toute sa force et sa complexité. Homme aux multiples facettes, André Malraux nous avait laissé jusqu'à aujourd'hui une somme de textes dispersés mais aucun livre complet sur Vincent. Rassembler ces fragments était devenu essentiel pour comprendre la relation intense qui liait l'écrivain au peintre.

Au travers de ces dix essais, le présent ouvrage s'attache à dévoiler les liens multiples qui unirent Malraux à Van Gogh et à en rendre toute la richesse. L'analyse des textes canoniques va de pair avec celle d'autres fragments plus inédits et explore de nombreux thèmes. Entre une admiration sans bornes pour sa peinture qu'il défendra personnellement, la lecture minutieuse et la reprise de sa correspondance, la visite en personne des lieux emblématiques de son époque artistique, la vie et l'œuvre de Malraux croisent sans cesse les chemins de Van Gogh, dont l'art se dévoile peu à peu à nous à mesure que Malraux nous en livre certaines des clés de lecture les plus originales à ce jour.

VAN GOGH au miroir de MALRAUX

"Van Gogh au miroir de Malraux" n'est ni une biographie de Vincent van Gogh ni une étude sur André Malraux, mais plutôt une exploration de la relation entre ces deux créateurs. Il met en lumière les interactions et les influences mutuelles entre l'écrivain et le peintre. L'ouvrage se compose de dix articles qui examinent divers aspects de cette relation, abordant des questions biographiques, psychologiques, esthétiques, philosophiques, historiques et même génétiques.

Les quatre principaux axes de ces articles sont les suivants :

- **La place de Van Gogh dans la vie de Malraux :** L'ouvrage met en avant l'importance de Van Gogh dans la vie de Malraux, mettant en lumière les rencontres de l'écrivain avec les œuvres de Van Gogh et la manière dont il a exprimé ses émotions et ses idées à leur sujet.
- **La formation du peintre et l'émergence du génie créateur :** Il explore les influences de l'estampe japonaise sur Van Gogh et l'intérêt de Malraux pour la peinture japonaise. Il se penche sur les dernières années de la vie de Van Gogh, durant lesquelles il a produit des œuvres qui ont fasciné Malraux.
- **L'aventure de l'artiste et sa quête spirituelle :** L'ouvrage réexamine le concept du "peintre maudit" souvent associé à Van Gogh et comment Malraux a réactivé ce mythe en évoquant la vie difficile de l'artiste. Il souligne la révolte de Van Gogh contre l'académisme et ses souffrances, le qualifiant de "martyr de l'art moderne."
- **Une lecture philosophique et génétique :** Deux nouvelles approches sont abordées, l'une génétique et l'autre philosophique. Les manuscrits de Malraux révèlent l'importance de Van Gogh dans sa pensée. Une citation de Van Gogh modifiée par Malraux devient un manifeste qui exalte le pouvoir de création. La théorie de la métamorphose dans l'art est également explorée.

L'ensemble de l'ouvrage permet de comprendre la place majeure de Van Gogh dans l'univers imaginaire de Malraux, et comment la poésie de Malraux transfigure la peinture de Van Gogh, le canonisant sous le nom de "Saint Vincent."

le livre sortira le 23 novembre, date d'anniversaire d'André Malraux.

EXPOSITIONS



la fresque de Carlo Maiolini

Titre : ***L'expression artistique dans la gestuelle d'André Malraux***

Matériaux : Papier au torchon de 300g Charcoal et acrylique

Dimensions : 4m70 x 1m40

Artiste : *Carlo Maiolini*

Pour son 20ème anniversaire, l'association « **Amitiés Internationales André Malraux** » a commandé une fresque en mémoire du grand homme qui répandit mondialement la culture française.

L'artiste *Carlo Maiolini* eut le choix des sujets tant ils étaient nombreux. Outre L'amour pour la peinture de la Renaissance ou des mouvements plus modernes, *Malraux* avait aussi un intérêt pour l'art asiatique ou l'art africain... *Maiolini* opta pour les différentes expressions du visage de cet homme aux multiples facettes à diverses époques de sa vie. Importants et variés sont les visuels à travailler sur ce grand personnage qu'est *André Malraux*, mais pour *Maiolini* la gestuelle était évidente et le traitement pictural, comme dans ses autres tableaux, est double : d'un côté classique pour les visages, traité au charbon et de l'autre plus contemporaine avec les mains travaillées à la peinture acrylique où toutes les couleurs se mélangent en les assimilant à des palettes d'un peintre rappelant l'approche de *Malraux* dans les arts plastiques.

Le lieu d'exposition n'a pas été choisi au hasard, en effet le 14 juin 1962 André Malraux inaugura *le Musée de Port Royal dans les Yvelines*. Lors de la présentation de la fresque, des personnalités venues du monde entier dont *Giovanna Bonasegale* (ancienne directrice du Musée d'art moderne et d'art contemporain de Rome), grande amie de *Carlo Maiolini*, venue faire une allocution sur *Malraux* et *Maiolini*. Cette fresque fait le tour des associations dans le monde.

Cette fresque sera présentée lors de la conférence au CEVIPOF.

EXPOSITIONS



Exposition Autour de la
création artistique de
Malraux et des 122 ans
de sa naissance.
Espace Sorbonne4
du 10 au 16 nov.
Vernissage
le 13 11 2023



10 au 16 novembre 2023



4 rue de la Sorbonne 75005 Paris

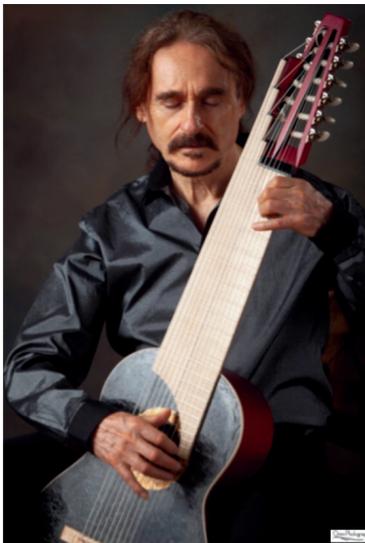
Le **vernissage du Lundi 13 novembre** 2023 de l'exposition collective à l'Espace Sorbonne autour de « La création artistique » d'André Malraux et des 122 ans de sa naissance à pour objectif de fêter sa naissance (3-11-1901) et de faire découvrir ou redécouvrir ses écrits sur l'art.

Ses essais sont moins connus et diffusés que ses romans. Le titre *Eponyme* est un des opus dont j'aurais le plaisir de lire quelques extraits percutants en introduction. Les peintres et le sculpteur de cette exposition montrent la pertinence de ces écrits sur l'art en favorisant chaque démarche personnelle représentée par au moins trois œuvres. Le tout formant modestement une confrontation de styles dont Malraux, l'esthète, était fin connaisseur, lui qui avait une vision panoramique à 360° de l'art mondial, de l'art brut à l'art contemporain.

Jacky Kooken
Commissaire d'exposition



INTERMÈDE MUSICAL



Francis Verba

Francis Verba, guitariste international qui a joué dans plus de 60 pays, offrira une performance de 20 minutes le vendredi 24 novembre à 16 heures au Quai d'Orsay. Cet intermède musical promet d'être une occasion exceptionnelle de profiter de la musique de ce talentueux artiste.

Dès l'obtention de ses premiers prix de concours nationaux et internationaux, Francis Verba s'est consacré à l'élaboration d'une nouvelle technique de la guitare, essentiellement basée sur le son, la décontraction et la virtuosité.

Ses recherches et son engvergure l'ont amené à prendre part, avec le Groupe de Recherches Musicales (G.R.M.) de l'Institut National de l'Audio - Visuel (I. N. A.), à la création de nombreuses œuvres contemporaines (Gilbert Amy, Yvo Mahlhec, etc...) à fonder et diriger plusieurs stages et festivals internationaux auxquels ont participé : N. Yepes - A. Carlevaro - A. Lagoya - A. Ponce - S. Berhend - S. et O. Assad - P. Lemaigre - R.G. Zarate G. Labrouve - E. Pujadas - R. Aussel - B. Davezac... et à transmettre son enseignement à travers des "Masters Class" dans une trentaine de pays.

Diplômé du Certificat d'Aptitude à l'Enseignement de la Guitare, Francis Verba, professeur de Conservatoire National est très jeune nommé conseiller Pédagogique par le Ministère de la Culture.

Le talent, la pédagogie et les qualités de Francis Verba l'appellent à participer à de nombreuses manifestations musicales Internationales, à des émissions de radio et de télévisions, des créations mondiales..

Familiarisé avec les guitares à 6, 10 et 13 cordes le répertoire de Francis Verba s'étend de la musique ancienne et classique (intégral de Bach) à la musique d'Espagne et d'Amérique Latine sans oublier la musique contemporaine. Il a joué en duo avec piano, chant, flûte, guitare, violon, en trio, quatuor, musique de chambre et orchestre symphonique. De sa carrière, trop longue à énumérer, citons quelques-unes de ses participations à la musique de notre temps et des Créations Mondiales :

- Création en France du concerto de mars de Jacques Bondon, avec les musiciens de l'orchestre des Concerts Colonnes sous la direction du compositeur.
- Création mondiale du concerto pour guitare que Paul Méranger lui a dédié.
- Création mondiale du concerto pour trio jazz et guitare de Claude Bolling, avec Claude Bolling au piano.
- Créations mondiales d'œuvres dédiées à Francis VERBA :

Jean-Louis Petit - Allain Gaussin - Jacques Lasry - Michel Puig Edmundo Vasquez - Michel Mathias - Francisco Gonzalez - Laurent Benmussa - Alain Mitéran - Georges Labrouve - Blas Sanchez - Philippe Lemaigre - Patrick Guillot - Arnaud Dumond - Antonio Ruiz Pipo - Sergio Rendine...

Francis Verba, musicien international a joué dans plus de 60 pays (Europe, Etats-Unis et Chine), a été Directeur-Général du plus prestigieux concours de Guitare au monde : celui de Radio-France, Directeur d'École Nationale de Musique, de Danse et d'Art Dramatique et Directeur Territorial de la Fonction Publique.

Il est également Président-Fondateur du Mouvement-Européen du Val-de-Marne ainsi que Président-Fondateur de la Fédération "art et connaissance" : Mondial Expansion .

Francis Verba vous plonge dans un état irréel, hors du temps avec des sons et des silences d'une qualité rare. On est sous le ravissement ... Le Sud Ouest

INFOS PRATIQUES

les inscriptions au colloque se font auprès de marcelle.bourbier@sciencespo.fr



**Association Amitiés
Internationales André Malraux**

Monsieur Pierre Coureux
Président
72 rue Vanvenargues
75018 PARIS

CEVIPOF

1 place Saint Thomas d'Aquin
75007 PARIS

QUAI D'ORSAY

37 Quai d'Orsay
75007 PARIS

Espace Sorbonne 4

4 rue de la Sorbonne
75005 PARIS
espacesorbonne4@gmail.com
06 76 75 12 37

Contact Presse :



DJ AGENCY

Delphine JONCKHEERE

delphine@dj-agency.fr
06 38 02 75 79



COMMUNICATION & EVENEMENTIEL