DJ AGENCY

COMMUNICATION & EVENEMENTIEL

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CÉDRIC TALDU

Corps visible, corps divisible, corps vécu

Quand l'anatomie devient un territoire d'exploration artistique

Et si le corps humain était bien davantage que ce que nous en voyons ? À travers une exposition réunissant quelque 35 peintures et dessins, l'artiste amiénois Cédric Taldu explore une anatomie réinventée, où les organes deviennent paysages, les os se transforment en architectures et la chair conserve les traces de l'existence.

Présentée à la galerie AAC d'Amiens, l'exposition ***Corps visible, corps divisible, corps vécu*** propose une traversée de près de trente années de création, entre œuvres des années 1990 et recherches récentes.

LE CORPS, ENTRE REALITE ET IMAGINAIRE

Dans les dessins de Cédric Taldu, l'anatomie devient le point de départ d'un univers singulier. Cœurs, articulations, regards et fragments osseux se recomposent en structures organiques, parfois proches de l'architecture ou du paysage. Réalisées à l'encre de Chine sur papier, ces œuvres révèlent un travail minutieux du trait, des hachures et des contrastes, dans une esthétique qui évoque la gravure anatomique tout en s'en affranchissant.

Ses peintures proposent une approche radicalement différente. Sur des toiles de lin, l'artiste associe peinture à l'huile, ciment, sable et autres matières. Les surfaces deviennent épaisses, rugueuses, presque charnelles. Les silhouettes émergent de la matière, se replient ou se déforment, exprimant une relation plus physique et émotionnelle au corps.

Deux langages plastiques qui se répondent autour d'une même interrogation : que révèle le corps de notre identité, de notre histoire et de notre rapport au monde ?

UNE CREATION RETROUVEE

Le parcours de Cédric Taldu est également celui d'un retour à la création. Après une période artistique particulièrement active dans les années 1990, la disparition de son père marque une longue interruption de sa pratique.

En 2023, la découverte d'un dessin inachevé datant de 1999, ***Strange fruit*****,** agit comme un déclencheur. En reprenant cette œuvre plus de vingt ans après l'avoir commencée, l'artiste renoue avec le dessin et ouvre un nouveau chapitre de sa recherche.

Cette reprise s'accompagne d'un regard renouvelé sur le corps, désormais envisagé à travers trois dimensions : **le corps visible**, soumis au regard et aux représentations ; **le corps divisible**, dont les éléments se fragmentent et se recomposent ; et **le corps vécu**, porteur des expériences, des émotions et de la mémoire.

À l'heure où les images numériques multiplient les représentations de corps retouchés et idéalisés, Cédric Taldu choisit de revenir à leur réalité organique, à leurs imperfections et à leur profondeur.

UNE RETROSPECTIVE ENTRE MEMOIRE ET RENOUVEAU

Réunissant environ 35 œuvres, avec la possibilité de présenter également un ensemble de petits formats, cette exposition met en dialogue deux périodes de création et deux approches artistiques complémentaires.

Elle s'inscrit dans le prolongement d'un travail rétrospectif mené par l'artiste, notamment à travers son livre *Corps visible, corps divisible, corps vécu*, consacré à l'évolution de sa démarche.

Entre précision anatomique et liberté expressive, Cédric Taldu invite le visiteur à dépasser les apparences pour découvrir un corps à la fois familier et mystérieux, où se rencontrent l'intime, le vivant et l'imaginaire.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition : *Corps visible, corps divisible, corps vécu*
Artiste *: Cédric Taldu*
Dates : du 6 au 28 novembre 2026
Vernissage : vendredi 6 novembre, de 18h30 à 21h30
Lieu : Galerie AAC — Amiens Athletic Club
10, allée des Tennis — 80000 Amiens
Site de l'artiste : www.cedrictaldu.com

CONTACT PRESSE

Delphine Jonckheere
ART MAG International – DJ AGENCY
delphine@dj-agency.fr

PHOTOGRAPHIES DE PRESSE

Visuels mis à disposition de la presse dans le cadre de la promotion de l'exposition *Corps visible, corps divisible, corps vécu* de Cédric Taldu, présentée du 6 au 28 novembre 2026 à la galerie AAC d'Amiens.

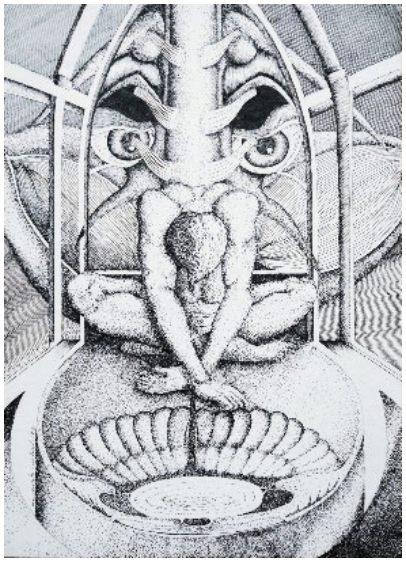
Reproduction autorisée exclusivement à des fins éditoriales liées à l'exposition, sous réserve de mentionner le crédit : © Cédric Taldu.
Visuels haute définition disponibles sur demande auprès du contact presse.
Toute autre utilisation nécessite l'autorisation préalable de l'artiste.



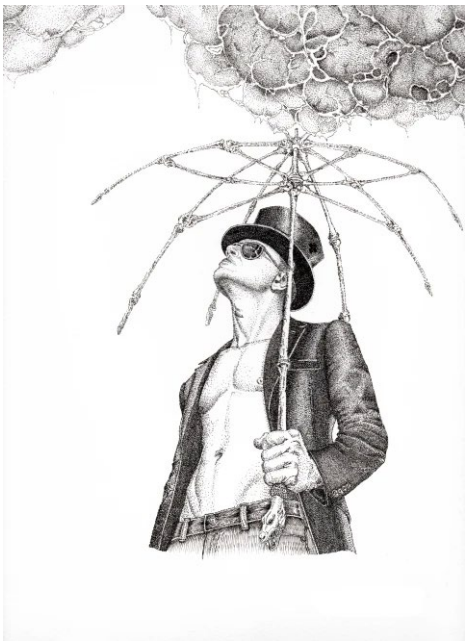
Cédric Taldu — Portrait de l'artiste
© Cédric Taldu



Cédric Taldu — Repli, 1999
Huile et technique mixte sur toile
100 × 160 cm
© Cédric Taldu



Cédric Taldu — Ora serrata, 2024
Encre de Chine sur papier
16 × 24 cm
© Cédric Taldu



Cédric Taldu — Autoportrait au Baron Samedi, 2026
Encre de Chine sur papier
24 × 32 cm
© Cédric Taldu